Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 128

«Детский сад общеразвивающего вида»

«Формирование социально-личностных качеств у дошкольников через сюжетно-ролевую игру»

/Консультация для воспитателей/

Воспитатель: Гуменнова Елена Васильевна

Кемерово – 2015

Игра – дело серьезное. В игре ребенок отражает свое представление об окружающем мире, о взаимоотношениях между людьми.

Для детей игра – это труд, требующий настоящих усилий, настоящих человеческих качеств. Дети в ходе игры учатся понимать друг друга, сопереживать, проявлять чуткость и милосердие.

Игра – это путь к познанию ребенком самого себя, своих возможностей, способностей. Научить детей играть – значит научить жить. Надо всегда помнить, что игра – ведущая деятельность в детском возрасте.

Советский педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно-богатой, интеллектуально развитой личности. Все зависит от того, что ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат ребенка любить и воспринимать окружающий мир, понимать значимость труда. Приобщение детей к играм именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает возможность адаптироваться им в социальной среде.

Ведущее место в педагогическом процессе детского сада занимает сюжетно-ролевая творческая игра. Сюжетно-ролевая игра является мощным средством социализации, «взросления» подрастающего поколения.

Современные дети играют меньше, чем 20-30 лет назад, их ролевые игры более примитивны и однообразны. Это, по-видимому, связано с тем, что дети все более отдаляются от взрослых, они не видят и не понимают их деятельность, плохо знакомы с их трудовыми и личными отношениями. В тоже время замечено, что современные дошкольники предпочитают воспроизводить в своих играх сюжеты, заимствованные из телевизионных сериалов и брать на себя роли телевизионных героев. Они играют в монстров, которых сами же боятся, драки, пошлые романы. Это говорит о том, что наши дошкольники, проводящие слишком много времени у телевизора, лучше знакомы с жизнью и отношениями иностранных героев фильмом, чем окружающих их реальных взрослых. То, что мы видим в играх наших детей, - это отражение того мира, который мы им «подарили». Это мы так разговариваем, друг с другом, так укладываем их спать, это мы смотрим такие телепередачи и видеофильмы.

В настоящее время ученые обеспокоены состоянием игровой деятельности в дошкольном учреждении. Из-за отсутствия в семье целенаправленного педагогического руководства нравственным воспитанием в повседневной жизни детей, нежелание отвечать на детские вопросы о нравственном смысле внутрисемейных отношений, отрицательно сказывается на этическом содержании сюжетно-ролевых игр и не способствует их нравственному воспитанию, отмечала Н.Я. Михайленко.

Сюжетно-ролевая игра - это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Характеризуя ее, С.Л. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строиться на взаимодействии ребенка с взрослыми. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество. По своему характеру - деятельность отражательная. Основной источник, питающий игру ребенка, - это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке.  Актуальность вопроса определяется тем, что в современном мире чаще всего уделяют большое внимание материальному оснащению игры, а не развитию самих игровых действий и формированию у детей игры как деятельности. Для того чтобы осуществлять адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетно-ролевой игре детей, необходимо хорошо понимать ее природу, иметь представления о специфике ее развития на протяжении дошкольного возраста, а также уметь играть с детьми. Последнее, как утверждают современные исследования (Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой), особенно важно в плане обогащения сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста.

Сюжетно-ролевая игра – подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Поэтому актуальной является проблема использования игры в целях всестороннего развития ребенка, формирования его положительных личностных качеств и социализации как члена общества.

Формирование социальных навыков поведения детей дошкольного возраста

Сюжетно-ролевая игра в педагогическом процессе дошкольного учреждения занимает важное место. Приобретенные дошкольником знания, умения, представления включаются в игру, в результате чего формируются динамические характеристики ума, а также регулируемое ребенком собственное поведение. В играх в дочки-матери, детский сад, больницу, магазин и других находит отражение образ, сложившийся у ребенка. В игре формируется механизм личностного поведения, подчиненного образу, раскрывающему нравственную сторону человеческих отношений. Одна из главных задач в дошкольном учреждении - формирование социальных навыков поведения детей.

Социальные навыки предполагают обучение детей этически ценным формам и способам поведения в отношениях с другими людьми. Для этого необходимо формировать коммуникативные навыки, умение устанавливать и поддерживать контакты, кооперироваться и сотрудничать, избегать конфликтных ситуаций. Необходимо обучить детей нормам и правилам поведения, на основе которых в дальнейшем складываются этически ценные формы общения, так же помочь понять, как легко может возникнуть ссора, ее причина и помочь находить способы и приемы самостоятельного разрешения.

Для нравственного формирования личности дошкольников неоценимо значение сюжетно-ролевой игры. Основой нравственности являются гуманные отношения, а именно: доброжелательность, отзывчивость, внимательность, заботливость. Гуманные качества представляют собой единство трех компонентов: представлений о нормах гуманности, гуманных чувств (сопереживание, сочувствие, содействие), соответствующих поступков.

Сюжетно-ролевые игры особенно любимы детьми в старшем дошкольном возрасте, ведь в них отображаются все замечаемые ими оттенки во взаимоотношениях окружающих их взрослых. Считается, что ребенок, изображая в сюжете нравственные отношения между людьми, тем самым усваивает их. Следовательно, мы говорим об организации игр с «хорошим нравственным содержанием», многократное повторение которых должно привести к закреплению гуманных чувств и отношений, то есть необходимо создавать специальные игровые ситуации, в которых ребенок будет воспроизводить и закреплять этические представления. Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом. Каждый человек вносит в жизнь ребенка что-то свое, что-то новое, влияет каким-то образом на его поведение. Игра способствует развитию произвольного поведения ребенка. Механизм управления своим поведением, подчинения правилам складывается именно в сюжетно-ролевой игре, а затем проявляется и в других видах деятельности (например, в учебной). Произвольность предполагает наличие образа поведения, которому следует ребенок. В игре образцом служит образ другого человека, чье поведение копирует ребенок.

Как показывает педагогический опыт и специальные наблюдения, взаимоотношения, формирующиеся в процессе игры, переносятся детьми в другие сферы жизни и деятельности, становятся привычными формами поведения.

Ролевая игра у старших дошкольников подчиняется правилам, вытекающим из взятой на себя роли. Выполнение роли становится значимым мотивом игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста. Роль призывает детей подчиняться определенным правилам поведения и следовать социальным нормам. Если раньше в выборе роли главное место занимала ее внешняя привлекательность, то теперь осознается социальная польза роли. Дети планируют свое поведение, раскрывая образ выбранной ими роли. Ссоры детей старшего дошкольного возраста, как правило, возникают из-за неправильного ролевого поведения в игровой ситуации и заканчиваются либо прекращением игры, либо изгнанием «неправильного» игрока из игровой ситуации.

Сюжетно-ролевая игра дошкольника естественно и гармонично сочетает в себе два необходимых условия для развития волевого и произвольного действия: с одной стороны, повышение мотивированности и, с другой – осознанности поведения. Сюжетно-ролевая игра является как раз той деятельностью, которая создает оптимальные условия для развития этих важнейших сфер психической жизни, потому она и является наиболее эффективным средством формирования и волевого и произвольного поведения в дошкольном возрасте. Однако в ролевой игре отсутствует сознательный контроль своего поведения. В ней действия ребенка мотивируются и опосредуются образом действия другого человека (ролью), но не осознанием своего поведения. В игре ребенок действует за другого, опосредуя свои действия «чужими» словами и правилами.  
Таким образом, говоря о значении сюжетно-ролевой игры в развитии социального поведения детей старшего дошкольного возраста, приобретении ими общения и отношений со сверстниками психологи и педагоги (А.П. Усова, Д.Б. Эльконин и др.) особое значение придают ее организационной стороне. Так как для осуществления игровой деятельности, имеющий коллективный характер, необходимо договариваться между собой об общем, всех интересующем сюжете; распределить между собой роли; договориться о значении вовлекаемых в игру предметов.

Роль педагога в развитие социально – личностных отношений в сюжетно-ролевой игре

Как известно, в игре нет прямой зависимости ребенка от взрослого, в ней он получает большую самостоятельность, чем в учебной и трудовой деятельности. Однако формы игровой деятельности усваиваются детьми под руководством взрослых.

Руководство игровой деятельностью детей предполагает использование в педагогическом процессе ряда конкретных приемов (совет, реплика, направленная на развитие детской фантазии, указания, вопрос, оценка отдельных персонажей и исполнителе), с помощью которых воспитатель осуществляет руководящую роль в воспитании и развитии дошкольника в процессе сюжетно-ролевой игры. Развитие игровых интересов требует от педагога внимательного, чуткого отношения к играм детей, личной заинтересованности в них.

Ролевая игра способствует нравственному воспитанию детей дошкольного возраста, формированию личности ребенка. Для того чтоб эти воспитательные задачи могли решаться в сюжетно-ролевой игре наиболее полно, необходимо соответствующим образом направлять руководство ею.  
Руководя игрой детям надо помочь наиболее близко к реальности воспроизводить отношения между взрослыми в процессе их деятельности.  
Руководство развитием игры требует, чтобы воспитатель помог детям обогатить игру высоконравственным содержанием, максимально насытить ее соответствующими действиями, при распределении ролей по возможности всех удовлетворить и вместе с тем поставить каждого ребенка в позицию, наиболее благоприятную для формирования его личности.  
В силу особенностей игровой деятельности детей дошкольного возраста в руках опытного педагога она может являться мощным средством перевоспитания детей, у которых в результате сложившихся ранее взаимоотношений с окружающими образовались неправильные формы социального поведения.

При руководстве играми детей дошкольного возраста решаются следующие задачи:

* Формирование умения самостоятельно организовываться в группы для общей игры;
* Совместно обдумывать сюжет игры;
* Воспитывать умение самостоятельно и справедливо разрешать споры возникшие во время игры.

Для осуществления задач воспитания дружного детского коллектива и навыков социального поведения педагогическое руководство игрой должно идти в следующих направлениях:

* Педагог должен направлять взаимоотношения в группе играющих детей таким образом, чтобы они в известной мере были сходны с воспроизводимыми отношениями взрослых людей, рассказывая по ходу игры, о том, как они относятся друг к другу в процессе совместной деятельности, как помогают друг другу, координируют свою деятельность и т.п.;
* Педагог должен поощрять контроль коллектива за исполнением роли каждым отдельным ребенком, следить за тем, что – бы замечания детей друг другу не носили агрессивного характера, не вызывали у ребенка, еще не умеющего хорошо исполнять свою роль, желания выйти из игры;
* Педагог по ходу игры должен поощрять детей, хорошо исполняющих свои роли, и направлять тех, кто еще недостаточно хорошо справляется с ними.

Сюжетно - ролевая игра только в том случае может оказать положительное влияние на развитие личности ребенка, если он будет участвовать в самых различных ролях, находясь в разнообразных взаимоотношениях с другими детьми.

Детей, чье поведение нуждается в исправлении, педагог должен привлекать к таким ролям, которые упражняли бы их в правильном поведении. При этом педагог старается, чтобы при исполнении этих ролей дети получали удовлетворение.

Важно, чтобы руководство педагога не ограничивало самостоятельности и инициативы детей.

Статья основана на материалах:

1. Доронова Т.Н., Карабанова О.А. «Игра в дошкольном возрасте» -2002 г.
2. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. Учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 160с.
3. Твиритина Е.Н., Барсукова Л.С. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях: (Из опыта работы) – М.: Просвещение, 2000. – 112с.
4. Харченкова А.Н., Деркунская В.А. Сюжетно-ролевые игры для социализации детей 4-7 лет: Методическое пособие.- М.: АРКТИ, 2010. – 64с.
5. Эльконин Д.Б. Воспитательное значение сюжетно-ролевой игры. //Дошкольное воспитание. 2009. - № 8.