

Экскурсия как одна из форм умственного воспитания

Выполнила:

Альшевская Г. М., воспитатель

Умственное воспитание – это планомерное целенаправленное воздействие взрослых на умственное развитие детей с целью сообщения знаний необходимых для разностороннего развития, для адаптации к окружающей жизни и умение применять усвоенные знания в деятельности.

Умственное воспитание дошкольников направлено на их познавательно-речевое развитие, формирование способности к широкому познанию мира. Задачи умственного воспитания следующие:

- развитие познавательной деятельности дошкольников, форм мышления, способов и приемов умственной деятельности;

- развитие познавательной активности и познавательных интересов;

- расширение кругозора детей, развитие представлений об окружающем мире (социальном, природном, рукотворном), о себе, о других людях, формирование целостной картины мира;

- совершенствование и обогащение всех сторон речи ребенка как средства общения и познания, формирование речевой и языковой культуры.

Умственное воспитание осуществляется не только на занятиях. Познавательные процессы и мыслительные операции надо развивать целенаправленно. С помощью наблюдения, наглядного примера, беседы, экспериментирования, экскурсий и т. д.

Экскурсии представляют собой особый вид занятий, которые дают возможность в естественной обстановке знакомить детей с природными, культурными объектами, с деятельностью взрослых.

Экскурсии возникли в конце 18 – начале 19 веков. Они внедрялись в учебный процесс прогрессивными педагогами Западной Европы и России. Ещё в 18 веке французский философ Жан- Жак Руссо высказал мысль о том,

что экскурсии развивают у детей творческую наблюдательность, пытливость и самостоятельность в исследовании окружающего мира.

С 19 века экскурсия становится составляющей частью учебного процесса в детском саду.

Высоко ценила экскурсии Е. И. Тихеева, внесшая серьезный вклад в разработку методики их проведения. Ее основное требование - сделать содержание экскурсии интересным для каждого ребенка, ибо «точность наблюдения и глубина восприятия пропорциональны интересу».

Исследования ученых, выполненные в последние годы, убедительно показывают, что на экскурсиях создаются благоприятные условия для всестороннего развития детей.

В процессе экскурсий закладывается фундамент конкретных представлений о родной природе. Дети знакомятся со всем богатством ее красок, звуков, запахов, форм в развитии и изменении. Познание природного окружения начинается чувственным путем, при помощи зрения, слуха, осязания, обоняния. Так, в лесу, парке дети учатся различать окраску осенней листвы: у березы она лимонного цвета, у дуба - коричневого, у ивы - зеленовато-желтого, у осины - красного или лилового. Картина осеннего леса, парка воспринимается ими ярче, полнее, если воспитатель предлагает послушать голоса птиц, шум ветра, шорохи листьев, учит определять запах грибов, прелой зелени. Чем больше органов чувств участвуют в таком познании, тем больше признаков и свойств выделяет ребенок в исследуемом объекте, явлении, а, следовательно, богаче становятся его представления.

Таким образом, осуществляется сенсорное развитие, на основе которого возникают мыслительные процессы, воображение, формируются эстетические чувства.

Первостепенным при подготовке к экскурсии является какой объем знаний имеют участники экскурсии, а также возраст детей.

Обязательное условие экскурсии: экскурсия должна обеспечить первоначальное яркое целостное восприятие предметов и явлений, что

диктуется особой ролью эмоционального фактора в пробуждении и развитии у детей любознательности, познавательных интересов.

Экскурсия имеет структурные части, неразрывно связанные между собой: подготовительный этап, ход экскурсии, последующая послеэкскурсионная работа.

В подготовительный этап входят подготовка педагога и подготовка детей. Педагог намечает тему экскурсии, определяет ее программное содержание, сроки проведения. Накануне педагог осматривает место, куда планируется повести детей, знакомится с состоянием объектов, уточняет объем знаний для усвоения, формулирует примерные вопросы, продумывает содержание пояснений, подбирает фрагменты из стихотворений, пословицы и поговорки.

Решаются и организационные вопросы: каким маршрутом вести детей, где их разместить для наблюдения, отдыха, игр.

До экскурсии педагог должен познакомить детей с заповедями, которые необходимо выполнять:

1 заповедь – соблюдение тишины;

2 заповедь – терпеливость (умение длительное время наблюдать или слушать);

3 заповедь – внимательность (учить находить взаимосвязи в природе, проверять народные приметы, прогнозировать последствия поведения людей).

Перед экскурсией проводится вводная беседа: введение мотивирующей ситуации, игрового сюжета, обращение к опыту детей; обращение к художественному слову; использование репродукций картин. Например, перед экскурсией в весенний лес дети рассматривают репродукции картин И. Левитана «Март» или К. Юона «Конец зимы. Полдень», передающих предчувствие наступающей весны. Внимание детей обращается на то, что художники изобразили самое начало весны, когда лучи солнца только начинают согревать землю. Об этом свидетельствуют и глубокое бездонное

небо, и мягкий солнечный свет, и глубокие синие тени на снегу, и осевшие сугробы, которые уже потеряли свою белизну. Эмоциональное воздействие картин усиливается при прослушивании музыкальной пьесы П. И. Чайковского «Март» и чтение отрывка из стихотворения Бунина «Ещё и холоден, и сыр...»

В ходе самой экскурсии используются различные методы обучения, но ведущим является наблюдение. По мнению психологов, наблюдение – это сложная деятельность, основу которой составляет сознательное целенаправленное восприятие.

Сначала детям предоставляется возможность познакомиться с объектом в целом. Непосредственное восприятие можно усилить художественным словом: сам педагог или кто-то из детей читает стихотворение (отрывок). От целостного восприятия объекта (явления) педагог ведет детей к его анализу, что дает основу для углубленного познания. Воспитатель помогает детям подметить характерные признаки предметов и явлений, установить необходимые связи.

Основное внимание в процессе наблюдения уделяется вопросам и вопросам – заданиям (н-р, сравнить листочки с соседних деревьев), заставляющим детей рассматривать предмет, сравнивать, находить отличия и сходства, устанавливать взаимосвязь.

В процессе экскурсии можно использовать индивидуальные самостоятельные наблюдения; решение проблемных ситуаций, загадки, народные приметы, пословицы, дидактические игры, такие, как «С какого дерева листок?», «От зёрнышка до хлеба», и т. д., сбор материала, художественное слово, фотографирование, опыты (выполнение простых исследовательских заданий, результаты которых подтверждают сказанное экскурсоводом), а также, юмор и шутки. При организации экскурсий на военно-историческую тематику, можно применить элемент ритуала.

При этом, сам воспитатель не остается безучастным, а проявляет к их действиям живой интерес: задаёт вопросы «заражает» своими эмоциями

(удивлением, восхищением, поддерживают инициативу детей и обмениваются с ними впечатлениями). Это даёт возможность привлечь менее активных детей к совместной деятельности.

На некоторых экскурсиях основным методом обучения становится беседа, например, с представителем профессии, с которой знакомят детей (работник почты, повар, продавец, библиотекарь, агроном, экскурсовод и др.

В процессе экскурсии важно поддерживать мыслительную активность детей. С этой целью используются приемы, стимулирующие познавательный поиск: детям предлагают задать вопросы о том, что они воспринимают, что их заинтересовало, что кажется непонятным.

Благоприятные условия для развития познавательных процессов создаёт наглядность и повторность восприятия учебного материала, постепенное усложнение знаний в соответствии с особенностями детского мышления.

В конце экскурсии подводится итог: что узнали, увидели. Можно предложить нескольким детям рассказать о том, что им понравилось, что было особенно интересно.

Послеэкскурсионная работа направлена на расширение, уточнение, систематизацию знаний, на упрочение чувств, отношений, зародившихся на экскурсии. Для этого используются такие приемы:

- оформление материалов, принесенных с экскурсии (изготовление макетов, коллекций, гербариев, составление коллажей). Это могут быть листья, шишки, камни, цветы, ракушки и др.;

- обращение к художественным произведениям (книга, музыка, песни, репродукции, предметы декоративно-прикладного искусства), с помощью которых усиливаются впечатления от экскурсии, а дети побуждаются к сравнению предлагаемого с тем, что непосредственно воспринимали;

- работа в уголке книги (оформление альбомов «Наш город», «Наш парк», «Кто живет в лесу», «Как трудятся люди нашего города», составление картотек загадок, пословиц и поговорок и др.);

- организация игр (режиссерских, дидактических, сюжетно-ролевых и т. п.);

- коллективное рисование и аппликация;

- встречи с интересными людьми;

- фотовернисажи.

После экскурсии через два - три дня педагог заслушивает рассказы детей о том, где они были и что видели, в заключении проводится обобщающая беседа.

Для расширения, углубления, обобщения представлений детей о знакомом объекте или явлении проводятся повторные экскурсии. Повторные экскурсии раскрывают перед ребенком изменения, новые качества и свойства в том объекте, явлении, который он наблюдал на предыдущей экскурсии.

Экскурсия-результативная форма передачи информации детям, так как она наглядна, доходчива, эмоциональна. Все достоинства экскурсии способствуют сверхпрочному усвоению приводимых фактов, оказывает огромное воздействие на формирование духовного облика ребенка.

Таким образом, правильно подобранное содержание, методы и формы ознакомления детей с окружающим дают возможность успешно решать задачи умственного воспитания.

Список литературы:

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2013. — 464 с.: ил.

2. <https://infourok.ru/statya-ekskursiya-kak-forma-obucheniya-i-vozpitaniya-doshkolnikov-2635134.html>

3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/11/18/ekskursiya-kak-forma-organizatsii-umstvennogo-vozpitaniya-detey>

4. https://wiki.soiro.ru/%D0%A3%D0%BC%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B4%

[D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9_%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0](#)

5. <https://www.maam.ru/detskijsad/yekskursija-kak-forma-umstvenogovospitanija-doshkolnikov.html>

6. https://www.pedt.ru/conference_notes/81