

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №128  
«Детский сад общеразвивающего вида»

Тема: «Развитие речи  
детей дошкольного возраста  
через театрализованную деятельность»  
(из опыта работы)

Составили воспитатели:

Байрамалова И.М.  
Дмитриева И.А.

Кемерово, 2022

Сформированная в России в течение многих десятилетий система дошкольного образования в настоящее время претерпевает серьёзные изменения. Разработан и вступил в силу Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО)

Требования Стандарта к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. На этапе завершения дошкольного образования ребенок должен хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний, выделять звуки в словах. Речевое развитие по-прежнему остается наиболее актуальным в дошкольном возрасте.

**Основная цель речевого развития** формирования устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком.

Ребёнок осваивает речь, начиная со звукового строя языка. Темп усвоения звуков у каждого ребёнка свой, но к пяти годам основания к тому, чтобы чётко и внятно произносить все звуки родного языка есть практически у каждого здорового дошкольника.

**В ФГОС реализация этой задачи называется «Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха»** и предполагает, что ребёнок усваивает интонационный строй родного языка, систему ударений, произношение слов и умение выразительно говорить, читать стихи.

**Принципы организации образовательного процесса:**

- Последовательности – любая новая ступень в обучении ребёнка опирается на уже освоенное в предыдущем.
- Наглядности - дети должны сами все увидеть, услышать, потрогать и тем самым реализовать стремление к познанию.
- Деятельности - включение ребёнка в игровую, познавательную, поисковую деятельность с целью стимулирования активной жизненной позиции.
- Интеграции - интегративность всех видов детской деятельности, реализующихся в образовательном процессе.
- Дифференцированного подхода - решаются задачи эффективной педагогической помощи детям в совершенствовании их личности, способствует созданию специальных педагогических ситуаций, помогающих раскрыть психофизические, личностные способности и возможности воспитанников.
- Возрастной адресности - одно и то же содержание используется для работы в разных группах с усложнением соответствующим возрастным особенностям детей.

- Преемственности взаимодействия с ребёнком в условиях дошкольного учреждения и семьи - ничто не убеждает лучше примера родителей.

Наша связная речь состоит из двух частей – диалога и монолога. Строительным материалом для неё является словарь

В конце XX века в нашу жизнь вливается огромная лавина заимствованных терминов из иностранных слов, что угрожает русскому языку. Поэтому проблема сохранения своеобразия, самобытности русского языка имеет особую значимость в наше время. А русская народная сказка является одним из ведущих средств развития русского языка.

Народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития. Это целая система традиций, правил, принципов, с помощью которых воспитывался ребенок в семье.

Стержнем этой системы было и остается устное народное слово, передаваемое из века в век, из семьи в семью. Сказка сегодня – это один из немногих оставшихся способов объединить взрослого и ребенка, дать им возможность понять друг друга.

### **Актуальность**

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

### **Новизна**

Стимулирование открытия ценности трудолюбия, самостоятельности, требовательности к себе, ответственности перед зрителями, повышение общего культурного уровня, обще речевого уровня;

для активизации речевого развития, особенно на начальном этапе, используются различные виды деятельности: развитие мимики, обучение жестам, развитие пантомимики, игры на развитие речевого дыхания; артикуляционной моторики, фонематического восприятия, правильного звукопроизношения, координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, задания для совершенствования грамматического строя речи, диалогической и монологической формы речи, игровых навыков ; побуждение детей к творческой деятельности;

использование новых технологий: планирование материала по лексическому принципу, речевые семейные праздники, ритмопластика, сказкотерапия, кукольный театр;

педагог, распределяя роли, учитывает речевые возможности каждого ребенка в определенный период работы. Поскольку очень важно дать ребенку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься от речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь;

интегративность, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию речи включается в целостный педагогический процесс; театрализации привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений.

В условиях введения ФГОС дошкольного образования перед нами встал вопрос:

- Как обогащать словарь дошкольника?
- Как научить культуре речи?
- Как вовлечь и в речевое творчество и развить его?
- Каким образом вызвать потребность, заинтересовать не только детей, но и родителей к художественной литературе?

Проанализируем задачи речевого развития:

- Владение речью, как средством общения

Главная задача - научить ребёнка владеть речью, как средством общения и культуры. Это значит, надо сформировать устную речь детей на таком уровне, чтобы они не испытывали трудностей в установлении контактов со сверстниками и взрослыми, чтобы их речь была понятна окружающим. Мы формируем правильную устную речь детей на основе овладения ими литературным языком русского народа.

- Обогащение активного словаря

Владеть речью – это, во-первых, владеть словарём. Обогащение активного словаря дошкольника происходит за счёт основного словарного фонда языка и зависит от нашего с вами словаря и словаря родителей.

Для расширения словаря детей создаются благоприятные условия при комплексно-тематическом планировании работы.

Подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный

отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.

Театрализованная деятельность интегрирована, так как её элементы можно использовать в различных образовательных областях.

### ***Значение театрализованной деятельности:***

- помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств
- появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению
- совершенствуется артикуляционный аппарат
- формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь
- улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий
- дети получают эмоциональный подъём
- способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса
- позволяет формировать опыт социального поведения
- стимулирует активную речь.

### **Ведущая педагогическая идея опыта работы**

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Речь их становится более выразительной, грамотной. Они начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки из сценария, причем — в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

Полученный положительный эмоциональный заряд от показа спектакля, приобретенная вера в свои силы повышают самооценку детей. Многие из них справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать свое поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Их игровая деятельность активизируется, приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение, совершенствует речь. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, ее тематика не ограничена и может удовлетворять любые интересы и желания ребенка.

Работая с детьми, мы столкнулись с тем, что у них плохо развита связная монологическая речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать литературные произведения. Поэтому, как основную тему своей деятельности мы выбрали: « Развитие речи детей дошкольного возраста посредством театральной деятельности».

Поэтому одной из основных задач работы с детьми, мы выбрали русскую народную сказку, как средство развития речи, ее поэтичности, образности, развития воображения, воспитания гуманных чувств, качеств личности.

Для того чтобы дети сами импровизировали, инсценировали какой-нибудь готовый литературный материал, возникла необходимость в проектировании зоны театрализованной деятельности детей.

### **Выполнен большой объем работ:**

создана театрально – игровая среда (фрагменты и предметы – носители природных качеств, различные виды театра: настольный, пальчиковый, театр на фланелеграфе, реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: ширмы, костюмы, маски.

взаимодействие с семьей (участие в совместных с детьми и воспитателями мероприятиях, праздниками, изготовление декораций, разучивание текстов).

Комплекс сценариев, с детьми и родителями по развитию речи, а так же подборка разработок театральных игр может быть использована в работе дошкольного образовательного учреждения.

Использование информационно-коммуникационных технологий в воспитательно-образовательном процессе в дошкольном учреждении – это один из самых новых и актуальных вопросов в отечественной дошкольной педагогике.

В своей практике мы используем компьютерные презентации в программе PowerPoint. Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, которая способствует комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала.

Только при правильном постоянном педагогическом воздействии дошкольники будут владеть правильной, чистой, красивой речью. Имея основу, есть от чего оттолкнуться в своих творческих планах, надо совершенствоваться. Для этого у нас есть хорошая ресурсная база, коллеги, родители, которые заинтересованы в гармоничном развитии ребенка.

Формирование у дошкольников устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности невозможно без тесного контакта с семьями воспитанников. Родители являются главными помощниками. С целью привлечения родителей к решению этой проблемы, мы используем различные формы взаимодействия:

- папки-передвижки по развитию диалогической монологической речи;
- индивидуальные консультации «Как развить интерес у дошкольника к театрально-игровой деятельности»;
- разработки памяток «Домашний театр», «Развиваем речь детей через театрализованные игры»;
- разработка рекомендаций родителям о различных приемах и методах формирования речи детей.

**На основании проделанной работы можно сделать следующие выводы:** Развитию речи детей способствует знакомство со сказкой. Сказка является одним из важных источников развития детской речи.

**Результаты работы:**

- повысился интерес детей к русскому народному творчеству
- развилась образная и выразительная речь детей;
- развилась связная речь;
- повысился интерес к русской народной сказке, языковое богатство русского языка.



Фрагменты сказка «Теремок»



Фрагменты сказка «Стрекоза и муравей»



Фрагмент сказки «Гуси - лебеди»





Фрагменты сказка «Коза и семеро козлят» с участием героев родителей





Родители с детьми в театральном уголке группы



Фрагменты сказка «Репка» с участием героев родителей, которые также помогли в шитье костюмов

